

Número de Vagas: 40

Título: Experimentações cênicas a partir de mitos femininos

Resumo da Proposta: Propor um exercício poético de experimentação cênica a partir de mitos femininos diversos. Várias faces do feminino sagrado: o feminino para além dos clichês. Subjetividade, intuição, ciclicidade e mistério: palavras que são proibidas no meio acadêmico e que são próprias do universo feminino. Arquétipos femininos: um processo de permitir-se reconhecer nos mitos primordiais das deusas. Dançar para, com e como uma Deusa: criação de partitura de movimento/sons/cena a partir de carta(s) do oráculo. Serão trabalhadas as várias faces do feminino sagrado: o feminino para além dos clichês. Subjetividade, intuição, ciclicidade e mistério: palavras que são proibidas no meio acadêmico e que são próprias do universo feminino. Arquétipos femininos: um processo de permitir-se reconhecer nos mitos primordiais das deusas. Dançar para, com e como uma Deusa: criação de partitura de movimento/sons/cena a partir de carta(s) do oráculo.