

VII Seminário de Extensão, Ensino, Pesquisa e Inovação do Instituto Federal do Paraná - VII SE²PIN

REGULAMENTO ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

1. Disposições Gerais

1.1 As atividades culturais têm por objetivo promover a divulgação das práticas artísticas individuais e coletivas que incentivem a disseminação do interesse nas artes e propiciem o aprimoramento das habilidades artísticas entre estudantes e servidores/as do IFPR, além de difundir os aspectos dos usos e costumes locais/regionais onde os *campi* estão inseridos. Com elas incentiva-se a participação de estudantes.

1.2 Estão previstas na programação apresentações culturais/artísticas com um tempo maior de duração e outras com menor tempo de duração, chamadas de InterAção Cultural.

1.3 As inscrições poderão ser realizadas para as seguintes modalidades:

1.3.1 Audiovisual: Apresentação/Mostra/Exposição de filmes curta-metragem, animação, documentários, etc;

1.3.2 Artes Visuais: Apresentação/Mostra/Exposição de grafite, gravura, escultura, pintura, fotografia, etc;

1.3.3 Literatura: Apresentação/Mostra/Exposição de poesias, saraus literários, contações de histórias, cordel, etc;

1.3.4 Música: Apresentação vocal, vocal-instrumental e somente instrumental;

1.3.5 Teatro: Apresentação de esquetes (peças de curta duração) e espetáculos teatrais;

1.3.6 Dança: Apresentação solo, duo ou grupo com no máximo 8 integrantes.

1.4 A responsabilidade por direitos autorais de qualquer espécie de obras, apresentações e demais atividades é de exclusividade do/a(s) proponente(s).

1.5 Os equipamentos de som e luz estão **previstos no Termo de Referência do Evento** e estão descritos no Anexo I.

1.6 O auditório disponível para as apresentações culturais/artísticas conta com palco

1.7 A Comissão Organizadora do VII SE²PIN não se responsabiliza pelo transporte. Perdas

e/ou danos de equipamentos, obras e materiais (diversos) dos participantes.

1.8 Será de responsabilidade dos participantes a veracidade das informações fornecidas à organização do evento.

1.9 Não haverá premiação específica das atividades culturais/artísticas selecionadas e apresentadas. Todos os participantes receberão certificação, 30 dias após a realização do evento.

1.10 Caberá aos estudantes de cada apresentação recolher o material utilizado, desmontar cenários e equipamentos e deixar o ambiente limpo e organizado para a próxima apresentação.

2. Da seleção

2.1 O/a proponente deverá acessar o formulário de inscrição através do link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSda23tQilpR-cB9A-II0Ukx5ZFuDqS-cD9mV3zQTqpBWRDLEQ/viewform?usp=sf_link, e preenchê-lo corretamente, informando todos os dados solicitados dos/as participantes e da apresentação. Deverá ainda inserir o *link* da apresentação no formulário ou enviar o vídeo para o e-mail **sepin.proepi@ifpr.edu.br**, contendo os dados de identificação do grupo. O e-mail com o vídeo deverá ser encaminhado até a data limite de inscrição, não sendo aceito envio posterior à data estipulada.

2.1.1 O vídeo deverá ter duração de 10 a 30 minutos, conforme item 2.4.3, com descrição da apresentação na íntegra e participação de todos os integrantes do grupo a se apresentar.

2.1.2 Para as modalidades Artes Visuais e Literatura, enviar portfólio e/ou arquivo com texto explicativo.

2.1.3 Apresentação/Mostra/Exposição de grafite, gravura, pintura, fotografia deverá ser realizada, obedecendo a um padrão de moldura.

2.2 O período de inscrições iniciará dia 15/06/2018 e se encerrará às 23h59min do dia 30/06/2018, não sendo aceitas inscrições posteriores ou condicionantes.

2.3 O número de participantes deverá obedecer os seguinte limites:

2.3.1 Audiovisual, Artes Visuais e Literatura: máximo de três (3)

participantes;

2.3.2 Música, Teatro e Dança: máximo de oito (8) participantes.

2.4 Os critérios de aceitação dos trabalhos inscritos levarão em conta:

2.4.1 O preenchimento do formulário (completo e correto), envio do vídeo e/ou *link* e portfólio e/ou arquivo com texto explicativo, para as modalidades Artes Visuais e Literatura;

2.4.2 A viabilidade logística, técnica e operacional da proposta submetida;

2.4.3 A duração da apresentação, de acordo com a programação do evento. Devem ser respeitados os limites de:

I. no máximo 30 minutos para apresentações de Música;

II. no máximo 20 minutos para apresentações de Teatro;

III. no máximo 20 minutos para apresentações de Dança;

IV. no máximo 15 minutos para as atividades da InterAção Cultural.

2.4.4 A heterogeneidade das atividades visando abranger, com equidade, as diferentes modalidades, dentro da viabilidade logística e técnica do evento;

2.4.5 A representatividade e diversidade da produção cultural e das comunidades acadêmicas dos *Campi* que compõem o IFPR;

2.4.6 Os itens 3.4 e 3.5 deste regulamento.

2.4.7 A originalidade, a qualidade artística e o diálogo da obra com o contexto sociocultural paranaense e/ou brasileiro.

2.5 A Comissão Organizadora realizará a seleção de trabalhos para a apresentação no VII SE²PIN de acordo com os seguintes critérios:

a) qualidade do trabalho;

b) representatividade do trabalho diante da comunidade do *campus* e sua importância social;

c) escolha de pelo menos um trabalho por *campus* e por modalidade;

d) ineditismo da apresentação no SE²PIN.

3. Das restrições

3.1 O número de atividades culturais/artísticas selecionadas para apresentação no VII SE²PIN será definido de acordo com a disponibilidade de vagas de participantes estabelecidos pela organização geral do evento.

3.2 Serão custeadas a hospedagem, a alimentação e o transporte dos/as servidores/as e estudantes do IFPR participantes das atividades artísticas e culturais selecionadas.

3.2.1 Caso haja alguma atividade cultural que conte com participação imprescindível de membro externo, este será custeado com diárias e passagens do IFPR, no limite máximo de 25% da totalidade dos integrantes da apresentação.

3.3 A viabilidade das atividades, para todas as modalidades, está condicionada aos aspectos logísticos, técnicos e operacionais do Evento.

3.3.1 Neste item, ressalta-se que as solicitações para plano de palco, luz e som, indicadas no ato da inscrição, serão atendidas dentro das condições logísticas, técnicas, operacionais e conforme os recursos licitados e contratados.

3.4 Estão proibidas apresentações com nudez, seminudez, que incentivem a violência, a promiscuidade e o uso de drogas; que tenham cunho publicitário, discriminatório ou político partidário, que configurem prática de proselitismo religioso ou que contrariem dispositivo legal.

3.5 Serão vetadas apresentações que prejudiquem a integridade física do local e/ou do público.

3.6 São proibidas, em todas as apresentações, coreografias com animais, objetos cortantes, líquidos em geral, fogo (velas, tochas), purpurina, papéis picados ou similares, que possam danificar o palco e/ou plateia.

4. Dos resultados e cadastro dos selecionados

4.1 A divulgação dos selecionados será realizada no dia 31/07/2018.

4.2 O(s) local(is) e horários das apresentações serão divulgados com a programação no site www.sepin.ifpr.edu.br.

4.3 Todos os trabalhos selecionados para a apresentação deverão ser cadastrados em sistema próprio do SE²PIN, pelo responsável pelos cadastros dos participantes do *campus*, no prazo estipulado para todos os trabalhos e participantes.

5. Disposições Finais

5.1 Em caso de dúvidas, o/a proponente poderá entrar em contato com a Comissão Organizadora pelo e-mail sepin.proepi@ifpr.edu.br.

5.2 O ato de inscrição implica a aceitação integral do cumprimento deste regulamento.

5.3 Os casos omissos serão decididos pela Comissão Organizadora Geral do VII SE²PIN.

Curitiba, 15 de junho de 2018

Comissão Organizadora do VII SE²PIN

Anexo I

Relação de Equipamentos previstos no Termo de Referência para licitação do Evento:

- a) 2 caixas acústicas de 200WRMS com tripé e pedestal tipo girafa para microfone, durante todas as atividades do evento;
- b) Mesa de Som: Gate, atenuador, 4 bandas PEQ, 2 compressores, delay, pan; saída: atenuador, 4 bandas PEQ, compressor, delay; Número de processadores: 4 x SPC processadores multi-efeitos; Conversão AD / DA 24-bit, 128x over sampling; Phantom Power 48 VDC, ligar / desligar por 4 canais; Entrada Mic / Line Mic: 12; Line: 2 x stereo, 2 x 2-track; Saída de linha Aparelho de som, monitor, 4 x Omni; Digital I / O ADAT (8 em 8), 2-track in/out; 24bit/96kHz áudio DSP (Processamento interno de 32bit,e Acumulador de 58bit); conversores 24bit/96kHz ADC/DAC onboard; transmissão de áudio (16in/16out) via USB2.0 em até 96kHz; Sinais de áudio e MIDI via cabo USB; Integração com DAW Softwares de gravação multipistas; controle completo do console via PC;
- c) 06 Microfones para captação de Instrumentos e Amplificadores. Tipo de Microfone: Dinâmico; Resposta de Frequência: 40 Hz a 15 kHz Padrão Polar: Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências. Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto -56 dBV/PA (1.6mV), 1 Pascal = 94dB SPL; Impedância 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância. Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. Conector: XLR macho profissional de 3 pinos. Corpo: Preto em metal die-cast resistente com acabamento em policarbonato na cápsula e tela de aço inoxidável;
- d) 05 Microfone com fio para Voz. Tipo de Microfone: Dinâmico (bobina móvel); Resposta de Frequência: 50 Hz a 15 kHz; Padrão Polar: Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências. Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto -54.5 dBV/PA (1.85mV), 1 Pascal = 94dB SPL; Impedância:150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância. Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. Conector: XLR macho profissional de 3 pinos. Corpo: metal die-cast resistente com globo em metal e filtro anti-pop embutido;
- e) 04 Microfones para Coral. Tipo: microfone de condensador com carga permanente; Padrão polar: cardióide; Resposta a Frequências 50 a 20.000 Hz; Sensibilidade: 20 mV/Pa -34 dBV; Impedância: >2000; Alimentação: Phantom Power; Haste com contato de ouro; Filtro corta grave 250Hz (-10dB em 50Hz); Conector: XLR com cabeamento específico para ligação em mesa;
- f) 01 Kit de microfones para bateria, contendo: 1 unidade Microfone para bumbo: Tipo Dinâmica (bobina móvel); Resposta a Frequências 50 a 12,000 Hz; Padrão polar: Cardióide; Impedância de saída: 150 O; Sensibilidade: 1 kHz, tensão de circuito aberto -55 dBV/Pa¹ (1,75

mV); Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3; Conector Áudio profissional com três pinos (XLR), macho; Incluso Suporte e cabos./ 3 unidades Microfone para tambor Tipo: Dinâmica (bobina móvel); Resposta a Frequências 50 a 15,000 Hz; Padrão polar: Cardióide; Impedância de saída: 200 O; Sensibilidade: a 1 kHz, tensão de circuito aberto -57 dBV/Pa¹ (1,45 mV); Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3; Conector: Áudio profissional com três pinos (XLR), macho; Incluso Suporte e cabos./ 1 unidade Microfone para Caixa de guerra Tipo: Dinâmica (bobina móvel); Resposta a Frequências: 50 a 15,000 Hz; Padrão polar: Cardióide; Impedância de saída: 150 O; Sensibilidade: a 1 kHz, tensão de circuito aberto -56,5 dBV/Pa¹ (1,5 mV); Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3 Conector: Áudio profissional com três pinos (XLR), macho; Incluso Suporte e cabos;

g) 01 Kit de amplificadores, contendo: Cabeçote para amplificação de Baixo elétrico; Entradas: Ativo e passivo; Controles de Pre Amplificadores duplos: A e B (Válvulado e Transistorizado) Potência: 500 W em 4 Ohms / 350W em 8 Ohms; Equalização: gráfico de 10 bandas; Amplificação: Duplo pré amp, Válvula e Solid State; Controles de Compressão, Countour e Volume de saída Saídas: Direct Out XLR balanceado, Alto Falante e Send Return./Caixa para falantes Baixo; Potência: 400 Watts; Alto-falantes: 4 x 10" de 100 Watts com cone de papelão; Drive de Compressão: Titânio de 1" Impedância: 8 Ohms; Conectores: P10 ¼"; Saída Extension para ligação de caixas adicionais em paralelo./Amplificador de Guitarra; Combo 85 Watts; Falantes: 2 de 12"; Canais: 2 normal e vibrato Tipo de Circuito: Valvulado; Válvulas de Power: 4 x 6L6; Válvulas de Pré: 4 x 12AX7; Válvulas de Reverb & Vibrato: 2 x 12AT7 Reverb de mola;

h) 01 Kit de Som para público (P.A.), por dia, durante os 04 dias de evento, contendo: 6 unidades de Caixas Tipo P.A. Tipo: caixa processada ativa de Duas vias, Potência: 1350 W, dois falantes de 8" e um Driver; similar passiva com equalizador e amplificador externos./ 2 unidades de Sub Grave processado e Ativa; Tipo: Caixa Processada ativa de duas vias; Potência: 3000W, dois falantes de 18"; similar passiva com equalizador e amplificador externos./ 5 unidades de Caixas de retorno 250w; Tipo: Monitor processado Ativo de Duas vias; Potência: 1350w, com um falante de 12 e um driver;

i) 03 Microfones sem fio, (incluir pedestal de mesa ou de chão quando necessário) – Microfone sem fio profissional (com bateria 9V);

j) 01 Kit de equipamentos de Iluminação, contendo: 4 Refletores Optpar; 3 refletores Elipsoidal (Quatro facas para recortes, Lâmpada HPL 575, Íris, Porta Gobos, Porta gelatina,Tensão: 220V); Mesa de luz digital acima de 12 canais – Rack Dimmer de luz digital.

k) 1 Set de Bateria contendo: 1 Caixa 14"; 1 tom 10"; 1 tom 12"; 1 surdo 14"; 1 bumbo 20" (com orifício na pele de resposta específico para microfonação); Ferragens: 1 Banco, 1 máquina de chimbal (hi-hat), 1 pedestal simples para prato, 1 pedal simples de bumbo.